

Kiss Tibi volt az első mentora, a Hiperkarma korai dobosaként megtapasztalta a zenekar csúcspontjait és hullámvölgyeit, a Rolling Stones Sympathy For The Devil című dala pedig fordulópontot jelentett nála az istenkeresésben. Frenk a Telex After műsorában elmesélte, hogyan született meg a tavaly megjelent albuma, az Isten élt Pesten, és hogy miként hatott rá az a belső ellentmondás, hogy egyik nap ateistának, másik nap hívőnek tartja magát. Az adásban arra is kitért, miért döntött úgy, hogy 2024-re két lemezt is betervez, és hogy hogyan kapcsolódik a Kilövés című album központi témája - a nagyvárosi elidegenedés - az aktuális világképéhez. A műsorban azt is kifejtette, miért érzi úgy, hogy a zenéből hiányzik az általános műveltség, és hogy a popzene hogyan képes tükrözni a társadalom aktuális helyzetét.

---

Forrás